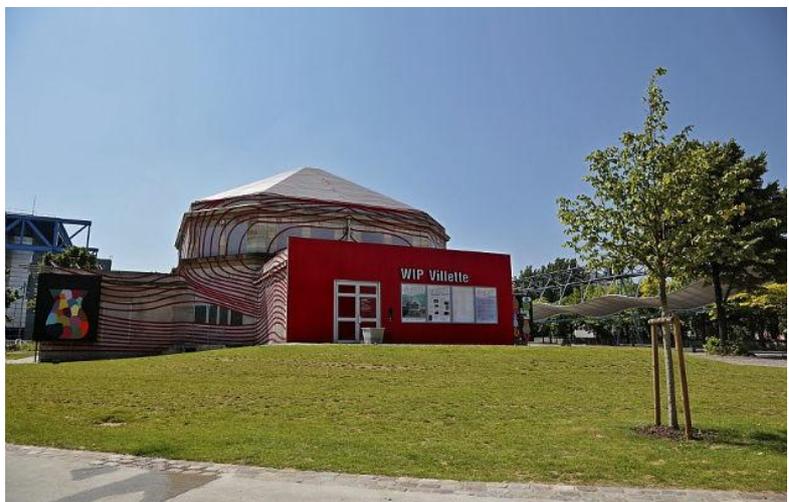


## Balade dans le Parc de la Villette

Le parc de la Villette, situé dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris est établi sur l'ancien site des abattoirs de la Villette, construit en 1867 sur décision de Napoléon III ainsi que du préfet Haussmann et détruit en 1974. Il s'étend sur 55 hectares dont 33 d'espaces verts, ce qui en fait le plus grand espace vert de la capitale. Le parc est inauguré en présence de François Mitterrand le 12 octobre 1987.



La balade commence par l'arrivée à la station Porte de la Villette (métro ligne 7), il faudra ensuite se diriger vers la Cité des Sciences et de l'Industrie. Après avoir emprunté le passage sous l'immeuble "suspendu" au coin du boulevard, tournez vers la droite dans une allée pavée et continuez jusqu'à apercevoir le WIP Villette ou le Pavillon



Villette qui est donc notre première destination. C'est une maison d'artiste en pierre de taille striée de rouge, il possède une architecture octogonale originale et marquant avec plus de 460 m<sup>2</sup> pour des réceptions (dîners, soirées dansantes, galas, cocktails...), des conférences et séminaires, lancement de produits, salons.



Nous continuerons

ensuite notre route vers le sud en longeant le canal de Saint-Denis jusqu'à atteindre le canal de l'Ourcq où nous pouvons avoir une belle vue sur les différents canaux mais également



sur les quais et pont du parc de la Villette. Cette étape nous permet de flâner sur les quais en n'oubliant jamais de lever la tête pour découvrir tous les détails et bâtiments qui tapissent ce parc très riche en patrimoine.

Nous poursuivrons ensuite notre visite par un léger retour dans les terres afin de se rendre devant la Cité des sciences et de l'industrie afin de découvrir son architecture d'une part mais également un des emblèmes de ce parc, la Géode. Un bâtiment futuriste inauguré par François Mitterrand en 1985, il est l'incarnation de la technologie de l'époque et sert à de nombreuses activités dont le tournage de clips, le plus emblématique étant le clip de Jackie Quartz "Vivre ailleurs" à peine un an après son inauguration, où l'on observe le dôme sous tous les angles. Aujourd'hui, malheureusement, c'est un bâtiment qui a du mal à trouver sa place et qui fut racheté par Pathé pour le reconditionner en cinéma classique. Nous repartirons ensuite vers les quais et surtout le pont du périphérique, en passant notamment à côté du sous-marin adjacent à la Géode, qui peut d'ailleurs être visité, mais également par un lieu devenu mythique : le Cabaret Sauvage. Créé par Méziane Azaïche, le Cabaret

Sauvage a ouvert ses portes en décembre 1997. Il a pour objectif d'accueillir le spectateur dans un lieu qui est le sien, où il peut boire, manger, rire et faire des rencontres mais c'est également un havre de paix en pleine nature possédant une grande terrasse surplombant le canal de l'Ourcq. Le Cabaret Sauvage est un lieu d'accueil chaleureux qui a mis en scène des artistes très hétéroclites au sein d'une programmation éclectique au sein de laquelle chacun doit pouvoir trouver son bonheur.

Une fois le Cabaret Sauvage passé, il faudra maintenant traverser le pont afin de découvrir la deuxième partie du parc. Notre premier arrêt sera le jardin de la Treille que nous pouvons atteindre en contournant le Zénith et en longeant légèrement les quais du canal. Un jardin atypique et pittoresque constitué de treilles, c'est-à-dire de vignes qui poussent en berceau, en voûte ou contre un support (treillage, mur, espalier...). Ces dernières ont été enrichies d'une houblonnière nous apprend le site de la Villette. Nous pouvons retrouver dans ce tableau des fontaines (malheureusement à l'arrêt) mais également des plantes hydrophiles.



Il nous restera ensuite seulement deux étapes mais non des moindres avant de finaliser notre balade. Notre avant dernier arrêt ne sera rien d'autre

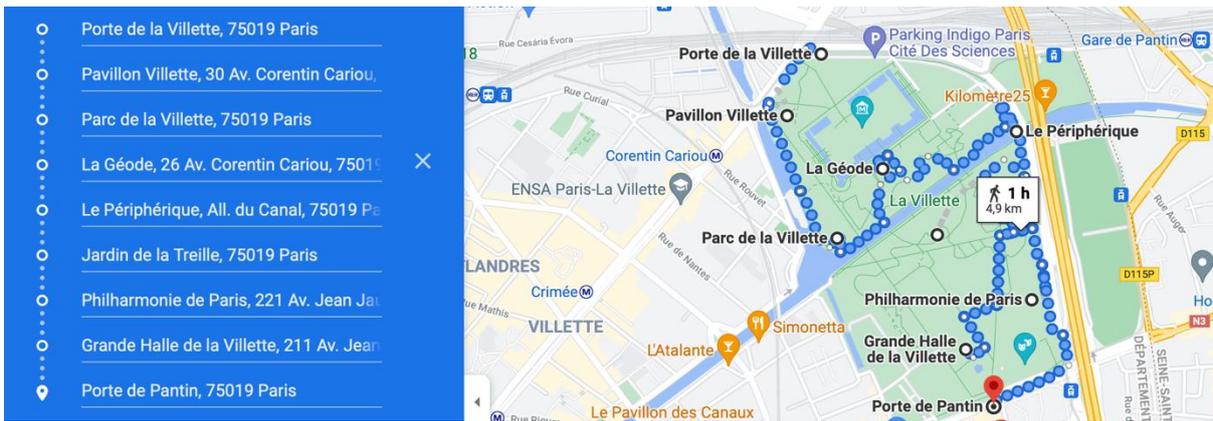
que la philharmonie de Paris, ce bâtiment principalement consacré à la musique symphonique, de chambre, au jazz ou aux musiques du monde. Il comprend deux parties, la « Philharmonie 1 » inaugurée en 2015 constituée d'une salle de concert mais également de la Cité de la Musique ou « Philharmonie 2 » ajoutant également deux salles de concert, le musée de la musique ainsi qu'une médiathèque. L'architecture a notamment été conçue par Jean Nouvel avec un dessin reprenant les formes d'une colline en aluminium couverte de pavés superposés horizontalement coupés d'un aileron vertical afin de jouer sur les lignes de perspectives existantes. Il s'érige comme une butte offrant un panorama sur Paris et ses alentours, au-delà du périphérique.

Notre dernier arrêt sera inéluctablement la grande halle de la Villette. Dès l'origine du parc de la Villette à l'emplacement des anciens abattoirs, la Grande halle est devenue



une salle accueillant des manifestations culturelles et des salons. Ancienne « halle aux bœufs », construite entre 1865 et 1867, le

bâtiment appelé aujourd'hui « grande halle de la Villette » était la plus grande des trois halles de vente aux bestiaux et la seule à avoir été conservée à son emplacement initial. L'Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette (EPPGHV) y assure, depuis 1993, la gestion et la programmation culturelle. Elle fut inscrite aux monuments historiques par un arrêté du 2 mars 1979. Aujourd'hui cette halle n'est plus utilisée pour des marchés mais plutôt pour des événements comme la Comique Con Paris depuis 2015, le salon du tatouage, ou des festivals de musique ou encore des expositions. Il ne restera ensuite plus qu'à apprécier la fontaine aux lions surplombant la place faisant face à la Grande Halle avant d'emprunter le métro afin de regagner son logis.



**Alexandre BUGNET -FIDE FORMATION-**